

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«26» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024 г. № 73 - ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - Директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

Маркобрун В.Г. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Направленность учебной рабочей программы «История театрального искусства» - художественная.

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Целевая направленность учебного предмета:

- ✓ введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры;
- ✓ знание истории театра дает обучающимся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры.

Культурно-воспитательная функция предмета «История театрального искусства»: - расширяет духовное пространство обучающегося, - помогает познать культурный смысл творчества, - способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «История театрального искусства» связан с другими предметами программы

«Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве » и т.д.).

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений , умению опознавать различные направления и жанры театрального искусства.

Учебный предмет «История театрального искусства» дает основные теоретические понятия:

- об исторических предпосылках развития искусства театра об эволюции жанров и стилей в связи с культурно-историческим процессом;
- о выразительных средствах театрального искусства ;
- о видах и формах искусства театра;
- о различиях религиозного и светского театрального искусства;
- о различиях и взаимопроникновении театральных культур Запада и Востока;
- о жанрах и стилях в театральном искусстве;
- об особенностях различных театральных школ;
- о характерных особенностях развития театра в разные эпохи (Древняя Греция, Древний

Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, и т.д.).

2.Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» по предмету «История театрального искусства» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «История театрального искусства» составляет: 198 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 99 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 99 часа.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «История театрального искусства» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При пятилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в третьем, четвертом и пятом классе.

5.Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных обучающихся в области театрального искусства в раннем возрасте.
- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание зрительской культуры.
- Приобретение обучающимися теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений театрального искусства.
- формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусства театра.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с жанрами и формами искусства театра.
- Формировать у обучающихся устойчивый интерес к культуре и искусству.
- Развивать личностные и творческие способности обучающихся.
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в театральном искусстве.
- Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.

Сформировать следующие умения и навыки:

- различать жанры и формы искусства театра;
- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального искусства;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в культурном пространстве;

- уметь всесторонне оценивать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- правильно определять культурно-историческую эпоху в развитии театрального искусства;
- обладать образным видением;
- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия истории театрального искусства;

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ◆ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ◆ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ◆ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Развивать во время аудиторных занятий:

- ◆ наблюдательность;
- ◆ творческую фантазию и воображение;
- ◆ внимание и память;
- ◆ ассоциативное и образное мышление;
- ◆ логическое мышление;
- ◆ способность определения основной мысли, идеи произведения;
- ◆ способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- ◆ умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- ◆ умение пользоваться профессиональной лексикой.

Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности обучающегося, в том числе способность к - состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

8.Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы.

Дидактические:

- ✓ наглядные и учебно-методические пособия;
- ✓ методические рекомендации;
- ✓ наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- ✓ учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- ✓ учебная мебель;
- ✓ видеомаягнитофон;
- ✓ слайды, диски;
- ✓ компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- ✓ использование сети Интернет;
- ✓ школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

1-й год обучения (3-й класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. История театрального искусства в странах Западной Европы					
1.1	Введение. Цели и задачи предмета Значение театра в общественной и культурной жизни общества.	Урок	2	1	1
2. Античный театр					

2.1.	Театральное искусство Древней Греции.	Урок	4	2	2
2.2.	Эллинистический театр	Урок	2	1	1
2.3	Древнеримский театр	Урок	4	2	2
3. Средневековый театр					
3.1	Жанры и виды Средневекового театра. Древней Греции	Урок	2	1	1
4. Театр эпохи возрождения					
4.1	Итальянский театр масок комедии дель- арте.	Урок	4	2	2
4.2	Английский театр «Глобус». Творчество и судьба У. Шекспира.	Урок	4	2	2
5. Театр французского классицизма					
5.1	Театр французского классицизма. Творчество комедиографа Ж.Б. Мольера	Урок	6	3	3
6. Театральное искусство Западной Европы 18-20 века					
6.1	Театр эпохи просвещения	Урок	8	4	4
6.2	Театр эпохи романтизма	Урок	8	4	4
6.3	Театр 20 века	Урок	8	4	4
7. Искусство традиционных театров Китая, Индии, Японии					
7.1	Театр Китая	Урок	4	2	2
7.2	Театр Индии	Урок	4	2	2
7.3	Театр Японии	Урок	4	2	2
	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

2-й год обучения (4-й класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Истоки русского театра	Урок	6	3	3
2	Придворный и школьный театр 17 века	Урок	6	3	3
3	Крепостные театры	Урок	4	2	2
4	Реформы Петра 1 (Комедийная хранина и театр славяно-греко-латинской академии)	Урок	6	3	3

5	Гастрольные иностранные антрепризы	Урок	4	2	2
6	Русский театр 18 века	Урок	10	5	5
7	Русский театр 19 века	Урок	10	5	5
8	Реформаторы русского театра К.С. Станиславский и В.И. Немирович - Данченко. Творчество Е.Вахтангова и В.Мейерхольда	Урок	8	4	4
9	Русский театр 20 века	Урок	10	5	5
	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4-й год обучения (5-й класс). Многоликовый театр

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Виды и формы театрального искусства. Театральные жанры.	Урок	2	1	1
2	Драматический театр	Урок	10	5	5
3	Музыкальный театр	Урок	14	7	7
4	Эстрадный театр	Урок	6	3	3
5	Кукольный театр. Театр теней	Урок	6	3	3
6	Театр массовых зрелищ	Урок	4	2	2
7	Театр клоунады	Урок	6	3	3
8	Иллюзионный театр	Урок	4	2	2
9	Театр зверей	Урок	4	2	2
10	Новые направления театрального искусства	Урок	2	1	1
11	Театральная жизнь нашего района, нашей области	Урок	6	3	3
	Экзамен	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Содержание программы «Беседы о театре»

Первый год обучения (3класс)

История развития театрального искусства Западной Европы.

1. Введение

Цели и задачи предмета «Беседы о театре» и его взаимосвязь с другими предметами. Театр и его роль в развитии общества. Театр — искусство синтетическое. Коллективный характер театрального искусства. Актер - душа театра. Театр и другие виды искусств.

2. Античный театр

Древнегреческий, Эллинский и Древнеримский театр. Значение слова «театр» и его греческое происхождение. Театрализованные представления - обязательная часть праздников в честь бога Диониса. Самый старый театр Афин - театр Диониса. Маски и костюмы актеров театра. Драматургия Эсхила. Еврипида, Софокла.

Историческая эпоха - Эллинизм. (Царствование Александра Македонского.) Греческое влияние на культуру эллинских государств. Архитектурное отличие эллинских театров от греческих. «Мимы» - сценки бытового и пародийного характера. Игра без масок. Жанр эллинского театра - пантомим. Драматургия Менандра.

Зарождение театральных действ на сельскохозяйственных праздниках римлян. Влияние греческой культуры на Рим. Особенности архитектуры римского театра. Гладиаторские игры в Колизей. Драматические представления: сатура и аттелана.

3. История театра Средневековья.

Влияние церкви на сюжеты средневекового театра. Циклы мистерий: ветхозаветный, новозаветный и апостольский. Система устройства сценической площадки и характер зрелища.

4. Театр эпохи Возрождения

Итальянский театр - комедия дель арте. Маска - отличительная черта театра. Неизменные персонажи и их психологические черты. Актер, обладающий виртуозной техникой. Первые театральные труппы в Европе итальянского театра. Золотой век и великие испанские имена Сервантеса, Лопе де Веги, Кальдерона. Бурный рост английской драматургии 16 века. Театральные представления городских площадей Англии. «Глобус» - публичный театр Лондона. Влияние творчества величайшего драматурга В. Шекспира на развитие театра Англии и мировой культуры.

5. Театр французского классицизма.

Ведущее место французского театра во второй половине 17 века. «Блистательный театр» и труппа Мольера. Мольер актер и автор знаменитых комедий. «Комедии Франсез»-театр французской комедии 18 века. Французская революция (1789-1794) и борьба на театральных подмостках.

6. Театральное искусство Западной Европы 18-20 века.

Бульварные театры Франции 17 - 19 века. Романтические драмы Гюго, Дюма - отца в репертуаре театра Одеон. Творчество великой французской актрисы - Сары Бернар. Богатство и разнообразие театральной жизни Италии. Венеция - центр театральной жизни.

Архитектурные особенности театра «Сан - Карло». «Ла - Скала» - мировой центр оперной культуры. «Ла Фениче» - один из крупнейших оперных театров Италии. Национальная сокровищница Австрии - город Вена - город великих композиторов: Гайдна, Моцарта, Бетховена, Брамса, Шуберта и Штрауса. Вена — город великих театров: Венской придворной оперы, Бургтеатра, Венской оперетты. Венская оперетта - это три блистательных имени: Штрауса, Легара, Кальмана. Развитие театрального искусства Англии 17 -19 века. Необыкновенные превращения театра «Ковент - Гардена». Театральные критики - особый разряд английских зрителей. Творчество Эдмунда Кина. Шекспировские спектакли ведущих театров Англии, стиль «Археологического натурализма». Особенности игры Шекспировских пьес в «Лицеуме». Крупнейший английский театр - «Олд - Вик.» Шекспировские фестивали на сцене Мемориального театра. Развитие театрального искусства Германии 17-19 века.

Немецкая странствующая группа комедиантов - «Знаменитая банда». Один из первых стационарных театров Германии - Гамбургский национальный театр. Величайшие писатели Гете и Шиллер во главе Веймарского театра. Творчество крупнейшего немецкого актера и режиссера - Макса Рейнхардта. Режиссерские принципы Мейнингенского театра. Байрейтский театр Вагнера. Открытие в Берлине «Шиллер - театра».

7. Искусство традиционных театров Китая, Индии, Японии.

Китайский традиционный театр. Придворный императорский театр «Грушевый сад». Своеобразие и символизм китайского театра. Психологическая разработка роли. Обучение актерскому ремеслу. Классические японские театры «Но» и «Кабуки». Индийский театр «Катакали».

Второй год обучения (4 класс).

История развития театрального искусства в России.

1. Истоки Русского театра.

Магические и обрядовые действия наших далеких предков Народные праздники и игры ряженных. Балаганные представления скоморохов «Театр Петрушки». «Медвежья потеха». Роль скоморохов в становлении русского народного театра. Спектакль театра живого актера «Царь Максимилиан». Народная драма «Лодка»

2. Придворный и школьный театр 17 века.

Первый царский театр Алексея Михайловича по европейскому образцу. Пьеса о Ганне Грегори «Артахсерсово действо». 17 октября 1672 год -открытие первого театра и первого театрального представления. Библейские и житейские сюжеты - репертуар театра 17 века. Школьный театр творчество Симеона Полоцкого.

3. Крепостные театры.

Обычай богатых вельмож заводить домашние театры. Появление женщин актрис (Прасковья Жемчугова - Ковалева крепостная актриса, ставшая графиней Шереметьевой) Основа музыкальных театров - репертуар композиторов Западной Европы.

4. Иностранные антрепризы

Влияние иностранных деятелей культуры на развитие русского театра. Иоганн Кунст - первый антрепренер русского театра. Проект Жана Батиста Ланде об учреждении первого в России театрального училища. Первые оперные произведения итальянца Катерино Кавос, основанные на русской истории. Русские воспитанники ирландского композитора Джона Филда.

5. Реформы Петра 1.

Обращение театра из придворного в народный. Комедийная хранина.

6. Театр России 18 века.

Особое положение императорских театров. Постановка первой трагедии Сумарокова в театре Шляхетского корпуса. (1749) Первый русский профессиональный театр Волкова в Ярославле. Указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении Российского театра от 30 августа 1756года. (Руководитель театра Сумароков). Первые русские актрисы Марья и Ольга Ананьины и Мусина - Пушкина.

Театр при Екатерине 11. Придворные труппы Петербурга: итальянская оперная и балетная, русская драматическая, французская драматическая. (1762г.) Отмена казенной театральной монополии и установление свободы предпринимательства в области зрелищ. Театральная жизнь Москвы 18 века. Открытие итальянской оперы Локатели.(1757год). Открытие в Москве так называемого Российского театра.(1766год).Развитие дворовых крепостных театров в помещичьих усадьбах.Европейская (французская) школа первого периода развития русского театра. Первая социально - политическая комедия русской драматургии - пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

7. Театр России 19 века.

Разделение музыкально и драматической труппы. Открытие в 1824году Малого театра - открытие новой драматической сцены. Увеличение количества театров, входящих в управление императорской театральной конторой. Деятнадцатый век - век открытия русских талантов, зарождения интеллигенции. Развитие музыкального искусства и роль композиторов «Могучей кучки». Издание энциклопедической «Летописи русского театра» П.Н. Арапова. Появление в России театральной и музыкальной критики. Издание первого русского театрального журнала - «Драматический вестник». Развитие театральной прессы.

Драматические произведения русских литераторов: Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Русский театр девятнадцатого века — выразитель российских социально - общественных идей. Роль А.Н Островского в становлении реалистического русского театра. Широкое распространение частных столичных и провинциальных театров.

8. Реформаторы русского театра - К.С. Станиславский и В.И. Немирович — Данченко.

Создание МХАТа. Основы системы К.С. Станиславского. Творчество учеников Е.Вахтангова и В. Мейерхольда.

9. Театр России 20 века.

Революция и кризис социальной системы в России. Новая власть и пути выживания театра. НЭП и процветание театров - кабаре. . Открытие театральной студии Н. Форригера - Мастфор. Театральное движение «Синяя блуза» - живая газета Работа в новых условиях театра зверей В.Л Дурова. Творчество великого кукольника С.В. Образцова. Тридцатые годы - время сталинских репрессий. Главный положительный герой - пролетарий, главный сюжет произведения — советский. Появление новых талантливых авторов и исполнителей: М. Плисецкой, Ю.Григоровича, А. Райкина, М.Булгакова, А.Арбузова, Г.Товстоногова, К. Станиславского, В. Немировича - Данченко, А. Таирова, А. Эфроса и многих других выдающихся деятелей советского театра. Период «оттепели». Открытие московского театра на Таганке под руководством Ю. Любимого. Открытие театра мимики и жеста, детских театров по всей стране (ТЮЗы). 21 ноября 1965года -рождение детского музыкального театра под руководством Натальи Сац.

Третий год обучения. (5класс)

Многоликий театр.

1. Введение.

Виды и формы театрального искусства. Театральны жанры.

2. Драматический театр.

Его особенности и отличия. Драматический актер, режиссер, драматург. Первый русский драматический театр. Великие имена М.Щепкин, П. Мочалов М. Ермолова - актеры Малого театра. Система К.С. Станиславского.

3. Музыкальный театр.

Его особенности и отличия. Разновидности музыкального театра: театр оперы и балета, театр оперетты, мюзикл. Великие имена: Ф. Шаляпин, С. Лемешев М.Глинка, С. Прокофьев, П. Чайковский А.ПавловаГ.Уланова и многие другие.

4. Кукольный театр.

Его особенности и отличия. Разновидности кукол: перчаточные, предметные, планшетные, тростевые, куклы на потыках и стержнях, куклы - марионетки, ростовые куклы. Творчество великого кукольника СВ. Образцова. Театр теней.

5. Эстрадный театр.

Его особенности и отличия. Театр миниатюр, театр пантомимы, театр пародии, театр песни, театр танца, мюзик - холл. Первый профессиональный конференсье России - Никита Балиев. Театр миниатюр «Криво Современные мастера миниатюры. Искусство пантомимы

Марселя Марсо. Великие имена: И. Моисеев, М. Эсамбаев, Л. Утесов, К. Шульженко и многие другие мастера эстрадного театра.

6. Театр массовых зрелищ.

Карнавалы, маскарады, праздничные шествия и народные гуляния. Режиссура массовых зрелищ.

7. Театр клоунады.

Амплуа клоуна. Грим и костюм клоуна. Великие имена: Ю. Никулин, Л. Енгибаров, О. Попов.

8. Иллюзионный театр.

Самая загадочная профессия - артист - фокусник. Иллюзия бывает разной. Великие фокусники: Ж. Пинетти, Г. Гуддини, Д. Копперфилд.

9. Театр зверей.

На сцене необычные артисты - дрессированные животные. Кого и как дрессируют. Великие имена дрессировщиков Леонида Дурова и Юрия Куклачева.

10. Новые направления театрального искусства.

Радиотеатр, телевизионный театр, балет на льду, театр моды. Новый век и новый театр.

11. Театральная жизнь нашего города, нашей области.

Профессиональные и самодеятельные театры г. С-Петербурга и Ломоносовского района

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История театрального искусства», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развитие жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театрального искусства» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

Требования к экзамену. Обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений театрального искусства.
- Знание основных средств выразительности театрального искусства.
- Знание основных этапов развития и видов театрального искусства.
- Знание истории возникновения театральных жанров .
- Умение анализировать произведения театрального искусства.
- Знание профессиональной терминологии.
- Знание основных периодов развития театрального искусства во взаимодействии с другими видами искусств..

Критерии оценок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения театрального искусства и т.п.); «4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету; «3» («удовлетворительно»)- слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность; «2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия. Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях обучающиеся приобретают навыки анализа произведений театрального искусства, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся. Знание истории театрального искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения

ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Истории театрального искусства» - ввести обучающихся в мир театрального искусства, дать первоначальные знания, в сжатой и доступной форме изложить современные представления о культуре театра, исторических периодах развития отечественного и зарубежного театрального искусства и значение и роли театра в общественной жизни человека.

Понимание произведений театральной культуры и искусства - сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфике художественной выразительности театрального искусства, о различных видах и жанрах театрального искусства; научиться воспринимать адекватно то или иное произведение театрального искусства. Всему этому необходимо учиться.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ изучение кратких энциклопедий о театральном искусстве и т.д.;
- ✓ просмотр документальных фильмов по театральному искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве драматургов, режиссеров, актеров и т.п.
- ✓ просмотры спектаклей, театрализованных представлений и т.д.;
- ✓ посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.д.
- ✓ написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории театрального искусства (творчество отдельных драматургов, режиссеров, актеров, особенности стилевых направлений в театральном искусстве и т.п.);
- ✓ подготовку презентаций по отдельным актерам, режиссерам, драматургам, театральным направлениям, пьесам ит.д. (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- ✓ составления краткой характеристики произведений театрального искусства на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- ✓ умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- ✓ формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- ✓ организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М,1998
2. Асеев Б.Н. Образцов Г.Н.Русский драматический театр. М, 1976
3. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М,1965
4. Бояджиева Г.Н. Образцова А.Г. Ростоцкий Б.И. История зарубежного театра. М,1971
5. Бентли Э. Жизнь драмы М.,1978
6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
7. Головня В.В.. История античного театра. М,1972
8. Елькина М. Ялымова Э. Путешествие в мир театра.М,2002
9. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
10. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
11. Молодцова М. Комедия дель арте. Л..ю1990
12. Макульский С.С. История западноевропейского театра СПб, Планета музыки 2020
13. Смолина К.А. Сто великих театров.М,2001
14. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
15. Калистратов Д.П.Античный театр. Л, 1970
16. КисилеваН.В.Фролов В.А. Основы системы Станиславского. Р-Д, 2000
17. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
18. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
19. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 198
20. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
21. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
22. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
23. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
24. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
25. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
26. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
27. Искусство стран Востока. М., 1986
28. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
29. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
30. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX - XX вв. М., 2004
31. Мир русской культуры. М., 2004
32. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
33. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992